

# Beaux-arts de Paris l'école nationale supérieure

Communiqué de presse

## **2001 – 2011 : SOUDAIN DEJA**

**Exposition - 20 octobre 2011 - 8 janvier 2012**

**Commissaire : Guillaume Désanges**

### **Contact Presse Opus64**

Valérie Samuel  
Arnaud Pain  
[a.pain@opus64.com](mailto:a.pain@opus64.com)  
Tél. : 01 40 26 77 94

### **Contact presse Ecole nationale supérieure des beaux-arts**

Isabelle Reyé  
[Isabelle.reye@beauxartsparis.fr](mailto:Isabelle.reye@beauxartsparis.fr)  
Tél. : 01 47 03 54 25

### **Ecole nationale supérieure des beaux-arts**

Galeries d'exposition  
13, quai Malaquais, 75006 Paris  
Métro Ligne 4 : Saint-Germain-des-Près,  
Bus : 24-27-39-63-70-86-87-95-96  
[www.beauxartsparis.fr](http://www.beauxartsparis.fr)

### **Directeur**

Henry-Claude Cousseau

### **Commissaire de l'exposition**

Guillaume Désanges

### **Directrice adjointe, chargée des études**

Gaïta Leboissetier

### **Chef du département du développement scientifique et culturel**

Bruno Girveau

### **Responsable communication, mécénat et partenariats**

Tanguy Grard

**2001 – 2011 : SOUDAIN DEJA** présente les œuvres de jeunes artistes ayant fréquenté l'École nationale supérieure des beaux-arts au cours de la décennie 2001-2011.

Rétrospective sélective d'une génération pas comme les autres. D'abord parce qu'elle est symboliquement la première du vingt-et-unième siècle. A ce titre, elle assume, à son corps défendant, une mission héroïque : l'entrée dans un nouveau siècle de création. Celui du fameux an 2000, un changement de millénaire longtemps objet de projections et de fantasmes, entre crainte et espoirs. Ensuite parce qu'elle débute avec l'événement majeur d'une nouvelle ère, les attentats du 11 septembre 2001, qui ont bouleversé l'ordre du monde, d'une façon qu'on est encore incapable de mesurer.

Certes, l'art n'entend pas refléter systématiquement un contexte historique, tant il reste insoumis à toute détermination extérieure, a fortiori symbolique. Néanmoins, tous ces jeunes artistes ont étudié, amorcé, construit et forgé une œuvre inscrite à l'intérieur d'une fascinante mondialisation : celle d'Internet, des cartes géopolitiques rebattues, de l'incertitude et de la fin définitive des utopies dans le monde occidental. Celle des greffes de visage, de l'explosion des neurosciences, des biennales d'art contemporain, de la guerre d'Irak, de l'écologie. Celle du retour refoulé des avant-gardes, des outils de production à la portée de tous ou encore du partage du savoir.

L'exposition **2001 – 2011 : SOUDAIN DEJA** présente une sélection de 30 artistes issus de l'école depuis 2000, en les mettant en parallèle avec les grands événements de cette décennie. Ce faisant, il ne s'agit pas d'illustrer l'actualité par les œuvres, mais plutôt de mesurer l'écart, la position déviante ou alternative que peut prendre l'art par rapport à des contextes et des événements. Observer comment il les dépasse, les affronte, les esquive ou les transforme. Comment il les éclaire ou les complexifie. Deux histoires parallèles, dont les liens peuvent être d'affinités, d'accidents, de coïncidences et de chocs visuels et thématiques.

C'est donc une ligne chronologique qui constitue le fil de cette exposition. Une ligne fixe sur laquelle viennent s'associer librement les travaux des artistes, dont certains sont en devenir, d'autres déjà bien reconnus. S'il est toujours difficile



Laurent Grasso  
*Sans titre*, vidéo 2005



Claire Tenu  
*Vue de Saint-Ouen*,  
photographie, 2010



Clarisse Hahn  
*Kurdish Lover*, vidéo,  
95 min, 2010



Isabelle Cornaro  
*Cristal Hypothesis*,  
Sculpture, 2010

d'avoir du recul sur une génération contemporaine et de dégager des lignes directrices, l'exposition entend éviter cet écueil. Elle place délibérément et exagérément cette génération dans son temps, au centre d'un réseau de faits et de situations contemporains. Non pas tant pour créer des liens que pour souligner des tensions. Proposer des lectures alternatives du monde par l'art, et, pourquoi pas, de l'art par le monde. Quoique cette exposition soit plus une perspective qu'un bilan, elle est également **l'occasion de saluer l'action d'Henry-Claude Cousseau à la tête de l'École durant la même décennie** et les importantes réformes et évolutions que l'institution a connues au cours de cette intense période, visant l'ouverture sur le monde, l'internationalisation et sa modernisation.

#### *Artistes Présentés*

Farah ATASSI - Bertille BAK - Neil BELOUFA - Simon BOUDVIN - Jean-Baptiste AKIM CALISTRU - Isabelle CORNARO - Baptiste DEBOMBOURG - Cyril DIETRICH - Sophie DUBOSC - Claire FOUQUET - Noa GINIGER - Aurélie GODARD - Laurent GRASSO - Clarisse HAHN - Mathieu KLEYEBE ABONNENC - Jonathan LOPPIN - Estefania PENAFIEL LOAIZA - Emilie PITOISET - Julien PREVIEUX - Chloé QUENUM - Clément RODZIELSKI - Elodie SEGUIN - Claire TENU - Justine TRIET - Adam VACKAR - Thu VAN TRAN - Natalia VILLANUEVA - Virginie YASSEF - Raphaël ZARKA

#### *Commissariat : Guillaume Désanges*

*Critique d'art et commissaire d'exposition indépendant. Il dirige Work Method, structure indépendante de production. Correspondant français pour les revues Exit Express et Exit Book (Madrid). Il a coordonné les activités artistiques des Laboratoires d'Aubervilliers (2001-2007). En 2007-2008, il est chargé de la programmation du centre d'art la Tôlerie, à Clermont-Ferrand. En 2009-2011, il est commissaire invité au centre d'art le Plateau-Frac Ile de France, Paris, pour une programmation de deux ans.*

Ouverture du mardi au dimanche de 13h à 19h  
Galeries d'exposition de l'École nationale supérieure des beaux-arts  
13, Quai Malaquais, 75006 Paris  
Entrée tarif plein : 6€ - tarif groupe : 4€

Vernissage le **20 octobre 2011** de 18h à 21h

Un catalogue est édité pour l'occasion

Visuels sur demande

***L'École nationale supérieure des beaux-arts*** - Etablissement public à caractère administratif sous tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication, l'École des beaux-arts développe une formation originale basée sur le travail en atelier, la diversité des pratiques et l'échange avec l'étranger. L'École délivre un diplôme de 1<sup>er</sup> cycle après trois ans d'études, et le **diplôme national supérieur d'arts plastiques (DNSAP)** à la fin de la cinquième année, **reconnu au grade de master**. Elle accorde une grande importance aux nouvelles technologies comme à la transmission des techniques les plus patrimoniales, ainsi qu'aux enseignements théoriques d'un haut niveau. L'École des beaux-arts représente plus de 500 étudiants, 100 professeurs, artistes enseignants et techniciens, plus de 60 accords d'échanges internationaux avec les plus grandes écoles d'art dans le monde entier, une médiathèque proposant, en libre accès, 45 000 ouvrages, des collections d'au moins 500 000 œuvres et plusieurs expositions patrimoniales et d'art contemporain chaque année.